

Ramon Llull

Libro del gentil y de los tres sabios

Versión de Ignasi Moreta

Ilustraciones de Àfrica Fanlo

Colección: Pequeño Fragmenta, 6

Encuadernación: cartonné, 28 x 24 cm, 40 pág.

Primera edición: marzo del 2016

ISBN: 978-84-15518-37-2

PVP: 13,90 € (13,37 € + IVA)

Matérias: YB: libros ilustrados, libros de actividades y material didáctico; YFU: cuentos (infantil/juvenil); YXZR: cuestiones sociales: cuestiones religiosas (infantil/juvenil)

Más información: www.fragmenta.cat/es/fragmentos/pequeño-fragmenta_429242/494659

Cubierta en alta resolución: www.fragmenta.cat/cubierta-en-alta-resolucion_494561.jpg

Edad recomendada: a partir de los 7 años



Any
Llull
2015
2016



ARGUMENTOS DE VENTA

—En el 2016 se celebra el Año Llull en conmemoración del séptimo centenario de la muerte del filósofo más relevante que han dado las letras catalanas al mundo

—El texto, adaptado por Ignasi Moreta, se centra en la parte de la obra más significativa para el lector actual, en un estilo inteligible pero respetuoso con el tono ceremonioso del original

—Las ilustraciones de Àfrica Fanlo, sin dejar de ser actuales, recuperan elementos simbólicos propios de la tradición iconográfica luliana

Érase una vez un gentil, es decir, un hombre que no practicaba ninguna religión. Era muy sabio, pero no tenía ningún conocimiento de Dios ni creía que hubiese nada después de la muerte. Buscando remedio a su tristeza, llegó a un bosque lleno de fuentes y de bellos árboles frutales.

Mientras tanto, tres sabios se encontraron a la salida de una ciudad. Uno era judío, el otro cristiano y el tercero musulmán. Al verse, se saludaron, se acogieron y se acompañaron. Cada uno hablaba a los otros dos de su creencia y sus pensamientos, y hablando, hablando, llegaron al bosque por donde andaba el gentil...

Con el *Libro del gentil y de los tres sabios*, Ramon Llull (1232-1316) nos ofrece una sorprendente parábola interreligiosa con un desenlace desconcertante.



RAMON LLULL

Parece ser que nació en Mallorca en 1232. Me casé y tuve dos hijos, pero los dejé después de que se me apareciera Cristo crucificado. Desde entonces, me dediqué a aprender, contemplar, escribir y viajar incansablemente. En mi tiempo, todo el mundo escribía en latín, pero yo lo hice también en catalán y en árabe (de joven, ¡incluso en provenzal!). Los eruditos dicen que escribí 260 obras. Algunos me llaman Ramon *lo Foll* (el Loco); otros, Doctor Iluminado. ¿Y quién soy yo para juzgar si lo que he escrito es obra de locura o es docta iluminación? Morí en 1316. Mi Arte me ha sobrevivido.



IGNASI MORETA

Nací en Barcelona en 1980. Estudié humanidades porque con una sola carrera podía acercarme a la lengua, la literatura, la historia, la filosofía y el arte. Mis intereses se fueron decantando hacia la literatura y el pensamiento, y especialmente hacia la incidencia que tiene en ellos el factor religioso. Enseño literatura catalana en la Universitat Pompeu Fabra. En el año 2007, con Inès Castel-Branco, fundamos Fragmenta, una editorial al servicio de todas aquellas personas que se hacen preguntas y que no excluyen las aportaciones que las espiritualidades y las religiones han hecho para tratar de responderlas.



ÀFRICA FANLO

Nací en Barcelona en 1972. Estudié pintura y grabado en Bellas Artes. Acto seguido, comencé a trabajar como ilustradora, y desde entonces no he parado de inventar mundos, publicar un montón de libros e impartir cursos y talleres relacionados con este tema que tanto me apasiona. Además, me fascina dar vida a mis personajes a través de la animación. Es por ello que ahora combino la ilustración con la imagen en movimiento en la productora *thetreeonthesea*. He ilustrado el álbum *Funámbulus* (Fragmenta, 2015), con texto de Àlex Tovar.